

# Матео Фальконе.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СЦЕНА.

Музыка Ц. КЮИ.

**Piano.** *Allegro.* ♩ = 144.

Завявсь. Гористая и лѣсистая, живописная мѣстность. Направо домъ и дворъ, окруженный заборомъ съ воротами. По срединѣ двора стога сѣна. У забора, въ нишѣ, статуэтка Богородицы. На заднемъ планѣ возвышенная площадка. Ясный, солнечный день.

Andantino. ♩ = 66.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked Andantino, with a metronome marking of ♩ = 66. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score also features a first ending bracket in the fourth system and a trill in the sixth system.





Фортунато за сценой играет на рожки.

2 **Meno mosso.** ♩ = 76.



Фортунато входитъ, продолжая  
играть.  
*a tempo*

*poco riten.*





Выстрѣлы за сценой. Фортунато прислушивается, выходитъ за ворота и оглядывается. Потомъ



возвращается назадъ, ложится и лѣниво грѣется на солнцѣ.

Темпо I.  $\text{♩} = 56$ .



Вбѣгаетъ раненый Санцьеро, опираясь на ружье.





**Allegro non troppo. ♩ = 96**

Фортунато.

*mf*

Да.

Санпьеро.

Ты сынъ Ма - те - о Фаль - ко - не?

Я Сан - пье - ро. Спа -

[4]

си ме - ня; я ра - ненъ; е - ге - ря за мно - ю го - нят - ся; о - ни ужъ близ - ко. Не

Фортунато.

вѣси - лахъ даль - ше я и - д - ти.

Да я о - динъ.

От - ца нѣтъ

Санпьеро.

до - ма; съ нимъ у - шла и мать.

Что нужды!

Спрячь ме - ня ско - рѣй.

## Фортунато.

Да что о - тецъ на э - то ска\_жетъ?

Ну, не

О - тецъ те\_бя по - хва\_лить.

зна - ю;

по\_дож - ди, ког - да вернет\_ся онъ.

Ждать тво\_е\_го от\_ца!

## Санпьеро.

Да че\_резъ пять ми\_нута о - ни ужъ бу\_дутъ

здѣсь!

Ско - рѣ\_е спрячь ме - ня, иль я те\_бя у - бью!



Фортунато. *mf*

Ружь - е тво - е ряз - ря же - но и веѣ раз - стрѣля - ны па - тро - ны.

Санпьеро (выхватываетъ кинжалъ).

Фортунато (отскакивая назадъ).

А э - то что? А ну-ка, дого -

Санпьеро.

ни. Ты не Ма - те - о сынъ. Онъ не до - зво - лилъ бы схва - тить ме -

Фортун.

ня у сво - е - го по - ро - га. А ес - ли

Санпьеро.

спрячу я те - бя, что дашь ты мнѣ за э - то? На, вотъ те. бѣ пять

Фортунато.

лирь.

Не бойся ни че - го.

Фортунато причетъ Санпьеро въ стогѣ сѣна, затираетъ слѣды крови и вновь ложится наигрывая.

7 Andantino.  $\text{♩} = 66.$



*Più mosso.* ♩ = 76

*Più mosso.* ♩ = 76.

Вдали показываются Егеря и Гамба, оглядываются, ищут слѣдовъ и приближаются къ

воротамъ. ЕГЕРЯ.

*Allegro non troppo.* ♩ = 100.

Должно быть здѣсь онъ.

*Allegro non troppo.* ♩ = 100.

8

Гамба.

Дружокъ, здо - ро - во.

Там.

Вотъ я - го слѣ - ды.

First system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ка - кой ты сталъ боль - шой!

Не про - бѣ.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment uses *p* and *mf* dynamics.

Фортунаго.

- галь ли здѣсь кто ми - мо?

Я до те - бя е - ще да - ле - ко не до -

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios with *mf* dynamics.

Гамба.

- росъ. У - тѣшься, до - ро - ешь.

Но ты ска - жи миѣ:

не про - бѣ.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggios with *f* (forte) and *mf* dynamics. The system ends with a boxed number 9.



Фортунаго. *p* Гамба.

Галь ли здѣсь кто ми мо? Не пробѣ галь ли здѣсь кто ми мо? Ну да. Въ о.

Фортун.

строко-вечной шапкѣ, въ о-бор-ванной, раз-шитой краснымъ курткѣ? Въ о-строко-вечной

Гамба.

шапкѣ, въ о-бор-ванной, раз-шитой краснымъ курткѣ? Да, от-вѣ-чай же по-ско-

рѣй и словъ мо-ихъ не пов-то-ряй.

Фортун.

Се-го-дня у-тромъ нашъ аба-бать здѣсь ми-мо про-ва-жалъ на се-ли-кѣ сво-

10

*p*

-емъ и спрашивалъ ме-ня онъ объ от-ца здо-ро-вьи, а я е-му от-

Гамба. *f*

-вѣтилъ... Ты ит-ришь: ты значить зна-ешь гдѣ Сан-пье-ро!

*mf*

Roco più mosso. ♩ = 116.

Е-го мы и-щемъ. Го-во-ри ско-рѣй, гдѣ про-хо-дитъ онъ? Вѣрно здѣсь е-го ты

11

Roco più mosso. ♩ = 116.

*mf*



*mf* Нѣтъ, я спать.

ви-дѣль? Ты лжешь! Когда стрѣ-ля-ютъ, спать нельзя.

*p* *mf*

Да мой о-тець стрѣ-ля-етъ громче васъ, а я и тутъ не про-сы-па-юсь.

Гамба. *f*

Что-бъ чортъ те-бя по-бралъ! У-вѣ-ренъ я, что ви-дѣль ты Сап-ные-ро и

12 *mf*

спря-тать можетъ быть. Подстрѣ-лен-ный не могъ онъ да-ле-ко уй-ти. Да и слѣ-

(Егерямъ)

- довъ не вид-но дальше кро-ви.

По-шарь-те-ка въ до-му,

быть мо-жетъ

Форт. (Егеря входятъ въ домъ.)

*mf*

Росо мено mosso. ♩ = 112.

тамъ онъ. А что же скажетъ вамъ о-тець, уз-навъ что, безъ не-го, вы въ домъ е-го входи-ли?

Росо мено mosso. ♩ = 112.

*p*

Гамба. (Беретъ Фортунато за ухо.) Росо ріи mosso. ♩ = 116.

Смотри, ше-нокъ!

За-го-воришь и-на-че,

ког-да те-бѣ от-пу-стимъ

13 Росо ріи mosso. ♩ = 116.

*mf*

Фортунато. Меню mosso.

штукъ двадцать са-бельныхъ у-да-ровъ.

О-тець мой Ма-те-о Фаль-ко-не.

Меню mosso.

*mf*



Гамба

Да зна-ешь ли, что я те-бя въ-вторьму отпра-в-лю, брошу на со-лону, въ о-ковы за-ку.

*ad libitum*

Фортунаго.

-ю...

А тамъ и гиль-о-ти-на, коль не скажешь гдѣ Санпьеро.

О

Meno mosso.

Andantino.  $\text{♩} = 76$ .

Егеръ.

-тецъ мой Ма-те-о Фаль-ко-не.

(Ложится и играетъ на рожкѣ.)

Оставьте е-

Meno mosso.

Andantino.  $\text{♩} = 76$ .

14

-го.

О-пасно ссориться съ Ма-те-о.